

15 ("By my head, here come the Capulets.")

13 Picc. (swing) G.P. 3
 Fl. 1 solo (swing) G.P.
 Fl. 2 f G.P.
 Ob. 1,2 (swing) 1st solo f G.P.
 B♭ Cl. 1 mf f G.P.
 B♭ Cl. 2,3 f G.P.
 B. Cl. (Bs. cl.) (swing) mf G.P.
 Bsn. 1 (swing) mf G.P.
 C. Bn. mf G.P.
 A. Sx. 1 f 3 G.P.
 A. Sx. 2 f 3 G.P.
 T. Sx. f G.P.
 B. Sx. f 3 G.P.

15 ("By my head, here come the Capulets.")

B♭ Tpt. 1 solo harmon. mute stem in (swing) G.P.
 B♭ Tpt. 2,3 mf G.P.
 Hn. 1,2 (swing) a2 G.P.
 Hn. 3,4 mf a2 (swing) G.P.
 Tbn. 1 mf G.P.
 Tbn. 2,3 mf G.P.
 Euph. mf G.P.
 Tuba mf G.P.

15 ("By my head, here come the Capulets.")

Pno. mf G.P.

15 ("By my head, here come the Capulets.")

Timp. G.P.
 Perc. 1 Bass Drum mp G.P.
 Perc. 2 mf mp G.P.
 Perc. 3 w/sticks Triangle mf Tam Tam mp scrape w/tri. beater (scrape) G.P.
 Perc. 4 mf G.P.

4

20 $\text{♩} = 76$ swing ("By my heel, I care not.")

Picc. *f*

Fl. 1 *tutti*

Fl. 2 *f*

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2,3

B. Cl. (+Cbs. cl.) *f*

Bsn. 1 *f*

C. Bn. *f*

A. Sx. 1 *f*

A. Sx. 2 *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

cuvirc

20 $\text{♩} = 76$ swing ("By my heel, I care not.")

B♭ Tpt. 1 *f* solo open fast in time

B♭ Tpt. 2,3 *f*

Hn. 1,2 *f*

Hn. 3,4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2,3 *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

20 $\text{♩} = 76$ swing ("By my heel, I care not.")

Pno. *f*

20 $\text{♩} = 76$ swing ("By my heel, I care not.")

Temp. *f*

Perc. 1 *mf* Sus. Cym, ad lib swing rhythm

Perc. 2 *f*

Perc. 3

Perc. 4 *f*

24 5

Picc. *f* 3

Fl. 1 *f* 3

Fl. 2 *f* 3

Ob. 1,2 *f* *a2*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2,3 *f* *a2*

B. Cl. *f*

Bsn. 1 *f*

C. Bn. *f*

A. Sx. 1 *f*

A. Sx. 2 *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

tutti, open

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2,3 *f*

Hn. 1,2 *f*

Hn. 3,4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2,3 *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

Pno.

Temp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f* Brake Drum

Perc. 4 *f*

♩ = 50 ("Thou consort'st with Romeo!") **30** Very fast ♩ = 160

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1,2 *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2,3 *ff* *mf* *mf*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 *ff*

C. Bn. *ff*

A. Sx. 1 *mf* *ff*

A. Sx. 2 *ff* *ff*

T. Sx. *ff*

B. Sx. *ff*

♩ = 50 ("Thou consort'st with Romeo!") **30** Very fast ♩ = 160

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2,3 *ff*

Hn. 1,2 *ff* *f*

Hn. 3,4 *ff* *f*

Tbn. 1 *ff* *f*

Tbn. 2,3 *ff* *f*

Euph. *ff* *f*

Tuba *ff* *f*

♩ = 50 ("Thou consort'st with Romeo!") **30** Very fast ♩ = 160

Pno. *ff*

♩ = 50 ("Thou consort'st with Romeo!") **30** Very fast ♩ = 160

Timp. *ff*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

33 36 7

Picc. *f*

Fl. 1

Fl. 2 *mf*

Ob. 1,2 *mf* 1st

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2,3 *mf*

B. Cl. *f* 3

Bsn. 1 *f* 3

C. Bn. *f* 3

A. Sx. 1 *f* *ff* 3

A. Sx. 2 *f* 3

T. Sx. *f* 3

B. Sx. *f* 3

36

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2,3 *f*

Hn. 1,2 *f*

Hn. 3,4 *f*

Tbn. 1 *f* 3

Tbn. 2,3 *f* 3

Euph. *f* 3

Tuba *f* 3

36

Pno. *f* *ff*

36

Timp.

Perc. 1 *f* choke

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *ff* Vibraslap

Perc. 4 *f* Kick Drum

38 41

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1,2 *mf* *f* *f*

B♭ Cl. 1 *f* *a2*

B♭ Cl. 2,3 *f* *a2*

B. Cl.

Bsn. 1 *f* 1st only

C. Bn.

A. Sx. 1 *f*

A. Sx. 2 *f*

T. Sx.

B. Sx.

41

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2,3 *f*

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Euph.

Tuba *f*

41

Pno. *f*

41

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 Brake Drum *f*

Perc. 4 *f*

44 9

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2, 3 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1 *ff*

C. Bn. *ff*

A. Sx. 1 *ff*

A. Sx. 2 *ff*

T. Sx. *ff*

B. Sx. *ff*

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2, 3 *ff*

Hn. 1, 2 *ff*

Hn. 3, 4 *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2, 3 *ff*

Euph. *ff*

Tuba *ff*

Pno.

46

Timp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

50 $\text{♩} = \text{♩}$

Picc. $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. 1 $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. 2 $\text{♩} = \text{♩}$

Ob. 1,2 $\text{♩} = \text{♩}$

B♭ Cl. 1 $\text{♩} = \text{♩}$

B♭ Cl. 2,3 $\text{♩} = \text{♩}$

B. Cl. $\text{♩} = \text{♩}$

Bsn. 1 $\text{♩} = \text{♩}$

C. Bn. $\text{♩} = \text{♩}$

A. Sx. 1 $\text{♩} = \text{♩}$

A. Sx. 2 $\text{♩} = \text{♩}$

T. Sx. $\text{♩} = \text{♩}$

B. Sx. $\text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} = \text{♩}$ allargando...

B♭ Tpt. 1 $\text{♩} = \text{♩}$

B♭ Tpt. 2,3 $\text{♩} = \text{♩}$

Hn. 1,2 $\text{♩} = \text{♩}$

Hn. 3,4 $\text{♩} = \text{♩}$

Tbn. 1 $\text{♩} = \text{♩}$

Tbn. 2,3 $\text{♩} = \text{♩}$

Euph. $\text{♩} = \text{♩}$

Tuba $\text{♩} = \text{♩}$

$\text{♩} = \text{♩}$ allargando...

Pno. $\text{♩} = \text{♩}$

Timp. $\text{♩} = \text{♩}$

Perc. 1 $\text{♩} = \text{♩}$

Perc. 2 $\text{♩} = \text{♩}$

Perc. 3 $\text{♩} = \text{♩}$

Perc. 4 $\text{♩} = \text{♩}$

ff Tam Tam

ff Cr. Cym.

ff

53 *allargando* **55** *Freely* ("A plague o' both your houses!") 11

Picc. *fff* *mp* *p*

Fl. 1 *fff* *mp* *p*

Fl. 2 *fff* *mp* *p*

Ob. 1,2 *fff* *mp* *p* 1st solo

B♭ Cl. 1 *fff* *mp* *p*

B♭ Cl. 2,3 *fff* 3rd solo *p*

B. Cl. *fff* *p*

Bsn. 1 *fff*

C. Bn. *fff*

A. Sx. 1 *fff* *mf* 3

A. Sx. 2 *fff*

T. Sx. *fff*

B. Sx. *fff*

allargando **55** *Freely* ("A plague o' both your houses!")

B♭ Tpt. 1 *fff* *a2*

B♭ Tpt. 2,3 *fff*

Hn. 1,2 *fff* *mp* 3 1st solo

Hn. 3,4 *fff*

Tbn. 1 *fff*

Tbn. 2,3 *fff* div.

Euph. *fff*

Tuba *fff*

allargando **55** *Freely* ("A plague o' both your houses!")

Pno. *fff*

allargando **55** *Freely* ("A plague o' both your houses!")

Timp. *fff* 3

Perc. 1 *fff* 3

Perc. 2 *fff*

Perc. 3 *fff*

Perc. 4 *fff*

fff

12 ♩ = 60 ("...Oh I am fortune's fool!") allarg.

60 Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1,2 *ff* *a2*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2,3 *ff* *a2*

B. Cl. *ff* *3*

Bsn. 1 *ff* *3*

C. Bn. *ff* *3*

A. Sx. 1 *ff*

A. Sx. 2 *ff*

T. Sx. *ff* *3*

B. Sx. *ff* *3*

60 ♩ = 60 ("...Oh I am fortune's fool!") allarg.

B♭ Tpt. 1 *ff* *3*

B♭ Tpt. 2,3 *ff* *3*

Hn. 1,2 tutti, div. *ff* *3*

Hn. 3,4 *ff* *3*

Tbn. 1 *ff* *3*

Tbn. 2,3 *ff* *3*

Euph. *ff* *3*

Tuba *ff* *3*

60 ♩ = 60 ("...Oh I am fortune's fool!") allarg.

Pno. *ff* *mf*

60 ♩ = 60 ("...Oh I am fortune's fool!") allarg.

Timp. *ff*

Perc. 1 *mf* *ff* *choke*

Perc. 2 *mf* *ff*

Perc. 3 *ff*

Perc. 4 *ff*

64 $\text{♩} = 80$

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2,3

B. Cl.

Bsn. 1

C. Bn.

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx.

B. Sx.

64 $\text{♩} = 80$

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2,3

Hn. 1,2

Hn. 3,4

Tbn. 1

Tbn. 2,3

Euph.

Tuba

64 $\text{♩} = 80$

Pno.

(solo)

(molto rubato)

64 $\text{♩} = 80$

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Picc. mf

Fl. 1 mf

Fl. 2 mf

Ob. 1,2 mf

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2,3

B. Cl.

Bsn. 1

C. Bn.

A. Sx. 1 f

A. Sx. 2 f

T. Sx. f

B. Sx. f

B♭ Tpt. 1 mf

B♭ Tpt. 2,3 mf

Hn. 1,2 fz

Hn. 3,4 fz

Tbn. 1 f

Tbn. 2,3 f

Euph. f

Tuba f

Pno.

Timp.

Perc. 1 mf Suspended Cymbal ch.

Perc. 2 f

Perc. 3

Perc. 4

80 $\text{♩} = 132$ $\text{♩} = 82$ **86** ("Go, get thee to thy love.") 15

Picc. Fl. 1 Fl. 2 Ob. 1,2 B♭ Cl. 1 B♭ Cl. 2,3 B. Cl. Bsn. 1 C. Bn. A. Sx. 1 A. Sx. 2 T. Sx. B. Sx.

$\text{♩} = 132$ $\text{♩} = 82$ **86** ("Go, get thee to thy love.")

B♭ Tpt. 1 B♭ Tpt. 2,3 Hn. 1,2 Hn. 3,4 Tbn. 1 Tbn. 2,3 Euph. Tuba

$\text{♩} = 132$ $\text{♩} = 82$ **86** ("Go, get thee to thy love.")

Pno.

$\text{♩} = 132$ $\text{♩} = 82$ **86** ("Go, get thee to thy love.")

Timp. Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Perc. 4

Picc. *mp* *mf*

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2 *mp* *mf*

Ob. 1,2 *mp* *mf* *a2* *3*

B♭ Cl. 1 *mp* *mf* *a2*

B♭ Cl. 2,3 *mp* *mf* *a2*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1 *mp*

C. Bn. *mp*

A. Sx. 1 *mf*

A. Sx. 2 *mf*

T. Sx. *mp*

B. Sx.

B♭ Tpt. 1 *mf* *mf* *a2*

B♭ Tpt. 2,3 *mf* *mf* *a2*

Hn. 1,2 *mp*

Hn. 3,4 *mp*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2,3

Euph.

Tuba

Pno. *mp* *cresc. poco a poco*

Timp. *mf* *cresc. poco a poco*

Perc. 1 *mp* *scraped* *cresc. poco a poco*

Perc. 2 *mp* *Tam Tam* *cresc. poco a poco*

Perc. 3 *mp* *Triangle* *cresc. poco a poco*

Perc. 4 *mp*

95 96 17

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1,2 *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2,3 *f*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1 *mf*

C. Bn. *mf*

A. Sx. 1 *f*

A. Sx. 2 *f*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

96

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2,3 *mf*

Hn. 1,2 *mf*

Hn. 3,4 *f*

Tbn. 1 *mf*

Tbn. 2,3 *mf*

Euph. *mf*

Tuba *mf*

96

Pno. *mf*

96

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

100 103

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1,2 *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2,3 *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1 *f*

C. Bn. *f*

A. Sx. 1 *f*

A. Sx. 2 *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

103

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2,3 *f*

Hn. 1,2 *f*

Hn. 3,4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2,3 *f*

Euph. *f*

Tuba *f*

103

Pno. *f*

103

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f*

